

В Одессе появился джаз  
В тридцатые года,  
И вся Одесса увлеклась  
Игрой его тогда.  
Играл он в парках и садах,  
Играл в ЦПКО,  
И музыку в людских сердцах  
Он пробуждал легко...

*Привет:* Ах, джаз Утесова,  
Он так был весел.  
Смеялось море ему в ответ.  
А кто не весел  
В городе Одессе?  
Таких в Одессе не было и нет!

Одеты были кое-как  
Ребята в джазе том:  
На семерых—потертый фрак,

И галстук на одном.  
Хоть хорошо еще нашлись  
Две скрипки на троих,  
Но как они любили жизнь,  
А жизнь—любила их!

*Привет.*

Успех приходит не ко всем,  
Таков, увы, успех,  
Совсем другое дело смех,  
Он делится на всех.  
Согрев тридцатые года  
Улыбкой и теплом,  
С киноэкрана навсегда  
Вошли они в наш дом!

*Привет.*

## САКСОФОН

Слова Я. ГАЛЬПЕРИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. МАЖУКОВА

Умеренно

нар *mf sf sff*

*Gm mf*  
Пом-ню я, как в дет-стве ма-ма за-во-ди-ла

A<sup>7</sup> ста-рый па-те-фон. D<sup>9</sup>-sus ти-хо пел У-те-сов. D<sup>7</sup>

D<sup>9</sup>-sus и зву-чал в квар-ти-ре D<sup>7</sup> груст-ный сак-со-фон. Gm Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Gm Слу-ша-ла с вос-тор-гом, A<sup>7</sup> за-та-ив ды-ханье, я э-тот ин-стру-мент

E<sup>b</sup>7 и хо-те-ла о-чень

D<sup>7</sup>/<sub>5+</sub>

E<sup>b</sup>7/<sub>6</sub> E<sup>b</sup>7

D<sup>7</sup>

быть сак-со-фо-нист-кой, ко - гда мне бы-ло де-сять лет. Сак-со-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'быть сак-со-фо-нист-кой, ко - гда мне бы-ло де-сять лет.' and ending with 'Сак-со-'. The piano accompaniment is written for the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first measure of the piano part features a complex chord structure with a moving bass line.

-фон, сак - со - фон — дет-ских лет свет-лый сон,

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics '-фон, сак - со - фон — дет-ских лет свет-лый сон,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Am<sup>6</sup> D<sup>7</sup> ты мне сы -

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'ты мне сы -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in the final measure.

G Hm7 C6 D<sup>9</sup> sus G

- грай! Сак - со - фон, сак - со - фон -

Am7 D<sup>9</sup>

дет - ских лет свет - лый сон, по - кол -

Am<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G Cm<sup>6</sup>

- дуй, по - взды - хай, ста - рый блюз ты мне сы - грай!

Для повторения

D<sup>7</sup> sus D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C rit. G

// - грай!

Помню я, как в детстве мама заводила  
Старый патефон,  
Тихо пел Утесов, и звучал в квартире  
Грустный саксофон.  
Слушала с восторгом, затаив дыхание,  
Я этот инструмент  
И хотела очень быть саксофонисткой,  
Когда мне было десять лет.

*Припев:* Саксофон, саксофон,  
Детских лет светлый сон,  
Поколдуй, повздыхай,  
Старый блюз ты мне сыграй!

Как-то незаметно пролетели годы  
Быстрой чередой,  
Музыку из детства я не забываю,  
Слушаю порой  
Блюзы и фокстроты, песни дней далеких  
И грустный саксофон...  
В уголке квартиры, но на видном месте  
Стоит наш старый патефон.

*Припев.*

## АЙБОЛИТ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

mf

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

mf Em

Где плещет Лим\_по\_по, где сол\_ныш\_ко па\_лит, жи\_

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note bass line.